An Eugen d'Albert.

Variationen und Fuge

über ein eigenes Thema

für

KLAVIER

(B moll)

komponiert

von

WILHELM BERGER.

OP. 91.

Preis M 5.—

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Alle Rechte vorbehalten.

C.F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG.

Copyright 1904 by C.F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, Leipzig.

Ausgewählte Compositionen

r das Pianofo· zu **vier** Händen aus dem Verlage von

C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Bendel, Franz,

Op. 56. **Tarantelle.** M. 2,50.

Brunner, C. F.,

Op. 68. **Vier Märsche.** M. 1.50.
— Op. 313. **Drei spanische Nationaltänze** (La Gitana — La Jota andalouse — Boléro). M. 1.50.
— Op. 452. **Militair-Rondo.** M. 1.50.

Cooper, W., **Rosenwalzer.** M. 1,50.

Cornelius, Peter, **Der Barbier von Bagdad.**

Ouverture. M. 8.—.
Idem Melodienstrauss M. 4.—.

Doppler, J. H.,

Op. 243. **Melodische Bilder.** Erheiterungen am Pianoforte zu vier Händen für die musikalische Jugend. Heft 1. Abt, F., „Wenn die Schwalben". Balfe, M. W., Cavatine aus der Oper: „Die Zigeunerin". Meyerbeer, G., Marsch aus der Oper: „Die Hugenotten". Kücken, F., Gretelein, schwäbisches Lied. Auber, D. F. C., Fischerlied aus der Oper „Die Stumme von Portici". M. 1,50.
— — Idem Heft 2. Krebs, C., „Liebend gedenk ich dein". Prume, F., La Mélancolie. Schubert, F., Die Ungeduld. Meyerbeer, G., Marsch aus der Oper: „Der Prophet". M. 1,50.
— — Idem Heft 3. Meyerbeer, G., Trinkchor aus der Oper: „Der Nordstern". Der rothe Sarafan, russisches Volkslied. Donizetti, G., Arie aus d. Oper: Lucia von Lammermoor". Lortzing, A., Lied des Czaaren aus der Oper: „Czaar und Zimmermann". M. 1,50.

Draeseke, Felix,

Op. 12. **Symphonie** in *G-dur*. Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen. M. 6.—.
— **Scherzo** daraus einzeln M. 2.—.

Gade, Niels W., **Albumblätter.**

Drei Pianofortestücke arrangiert von **Aug. Horn.** M. 2.—.

Gerlach, Th.,

Op. 5. **Zwei Stücke.** No. 1. Romanze. M. 2.—. No. 2. Scherzo. M. 2.50.

Gobbi, Henri,

Ungarische Weisen (Volkslieder). Heft I. (No. 1—5.) M. 2.—. Heft II. (No. 6—7.) M. 2.—.

Handrock, Jul.,

Op. 2. **Neun Waldlieder** ohne Worte mit einem poëtischen Programm von **Rud. Günther.** Arrangement zu 4 Händen von H. Clauss. M. 3.—.

Liszt, Franz,

„Christus", Oratorium, daraus einzeln:
Hirtengesang an der Krippe. M. 4.—.
Marsch der heiligen drei Könige. M. 4.—.
— **Die heilige Elisabeth.** Oratorium, daraus einzeln:
Einleitung. M. 1.80.
Marsch der Kreuzritter. M. 2.50.
Der Sturm. M. 2.30.
Inderludium. M. 2.50.
— **Künstler-Festzug.** M. 4.—.
— **Pastorale und Schnitterchor** aus „Prometheus". M. 2.50.
— **Salve Polonia,** aus dem Oratorium „Stanislaus". M. 8.—.

Metzdorff, Rich.,

Op. 12. **Symphonie** No. 2 *D-moll* (tragique). M. 10.—.

Raff, Joachim,

Op. 192. No. 2. **Die schöne Müllerin:** Cyklische Tondichtung. (1. Der Jüngling. 2. Die Mühle. 3. Die Müllerin. 4. Unruhe. 5. Erklärung. 6. Zum Polterabend.) Für Streichquartett. Für das Pianoforte zu vier Händen vom Componisten. M. 7.—.
— Daraus einzeln: **Die Mühle.** M. 1.50.

Riemann, H.,

Op. 4. **Miscellen.** Vier Stücke für das Pianoforte zu vier Händen. No. 1. Alla Marcia. — No. 2. Blumenstück. — No. 3. Alla Valsa. — No. 4. Finale. M. 4,25.

Rubinstein, Anton,

Op. 44. No. 1. **Romanze** in *Es-dur*. M. 2.—.
— Op. 50. **Sechs Charakterbilder.** Heft I. (No. 1. Nocturno, No. 2. Scherzo.) M. 2.—.
Heft II. (No. 3. Barcarole, No. 4. Capricio.) M. 1.75.
Heft III. (No. 5. Berceuse, No. 6. Marche.) M. 3.25.

Ruthardt, A.,

Op. 33. **Drei Fantasiebilder.** (No. 1. Heimathgeläute. No. 2. Ein Jagdstück. No. 3. Wiedersehn.) M. 2.50.

Thomas, G. A.,

Chaconne aus der Oper: „Orpheus und Eurydice", von **Chr. W. von Gluck** für das Pianoforte zu vier Händen. M. 1,75.

Vogel, B.,

Op. 20. **Hochzeits-Marsch.** M. 1.—.
Op. 21. **Am trauten Heerd.** M. 2.—.

Voss, Charles,

Op. 3. **Deux Polonaises brillantes** *(As-dur D-dur)* pour Piano à quatre mains. M. 2.—.

Weber, C. M. von,

Die drei Pintos. Daraus einzeln:
Potpourri No. 3. M. 2.—.

MAX LANDOW
BERLIN

Herrn Max Landow
mit besten Dank für die schöne
Verfügung der Hdur-Donaten
von
Componisten
2/2 05

An Eugen d'Albert.

Variationen und Fuge

über ein eigenes Thema

für

KLAVIER

(B moll)

komponiert
von

WILHELM BERGER.

OP. 91.

Preis M 5.—

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Alle Rechte vorbehalten.

C.F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG.

Copyright 1904 by C.F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

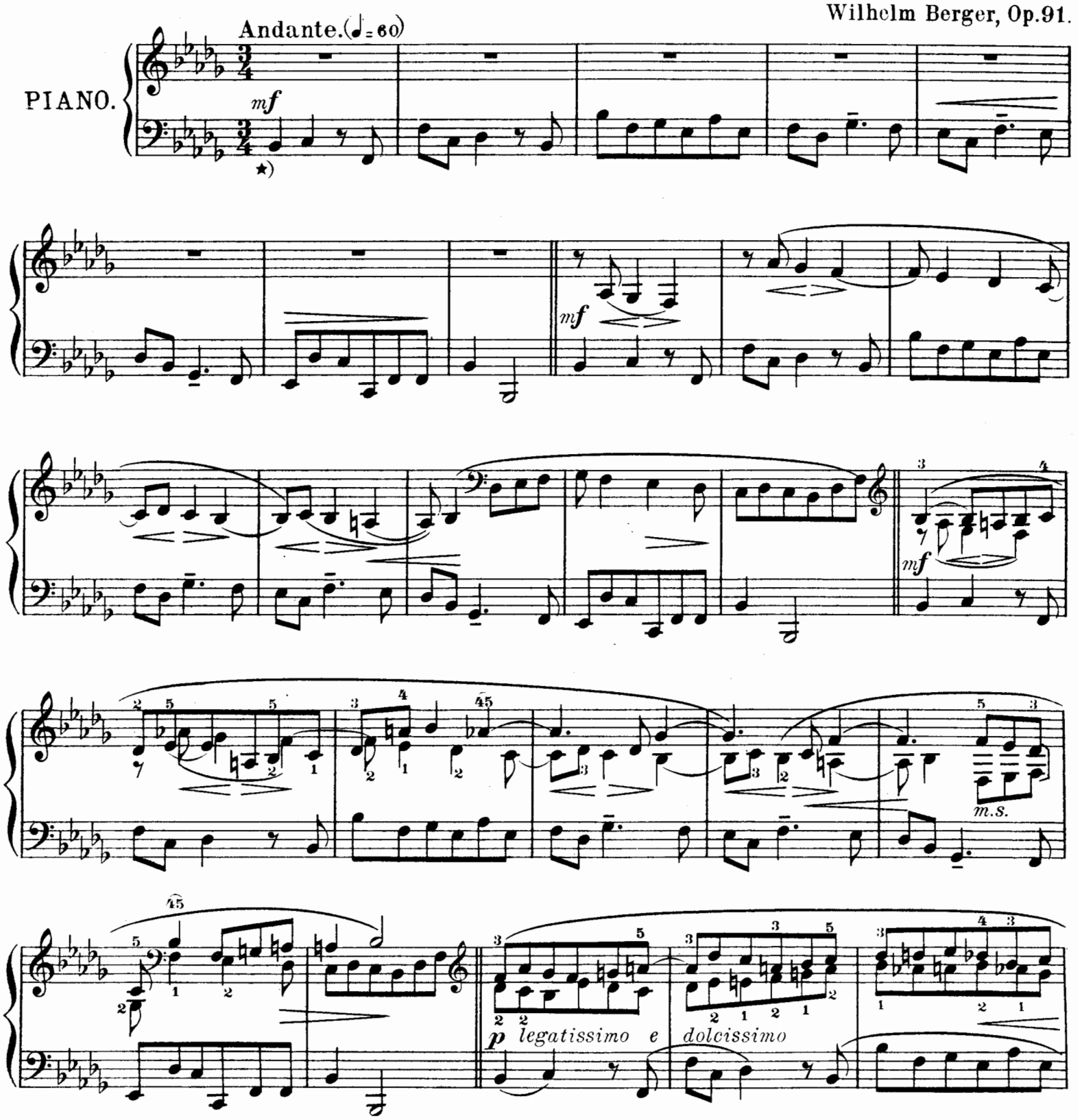
M. Landow.
Berlin
1905

An EUGEN d'ALBERT.

Variationen und Fuge

über ein eigenes Thema.

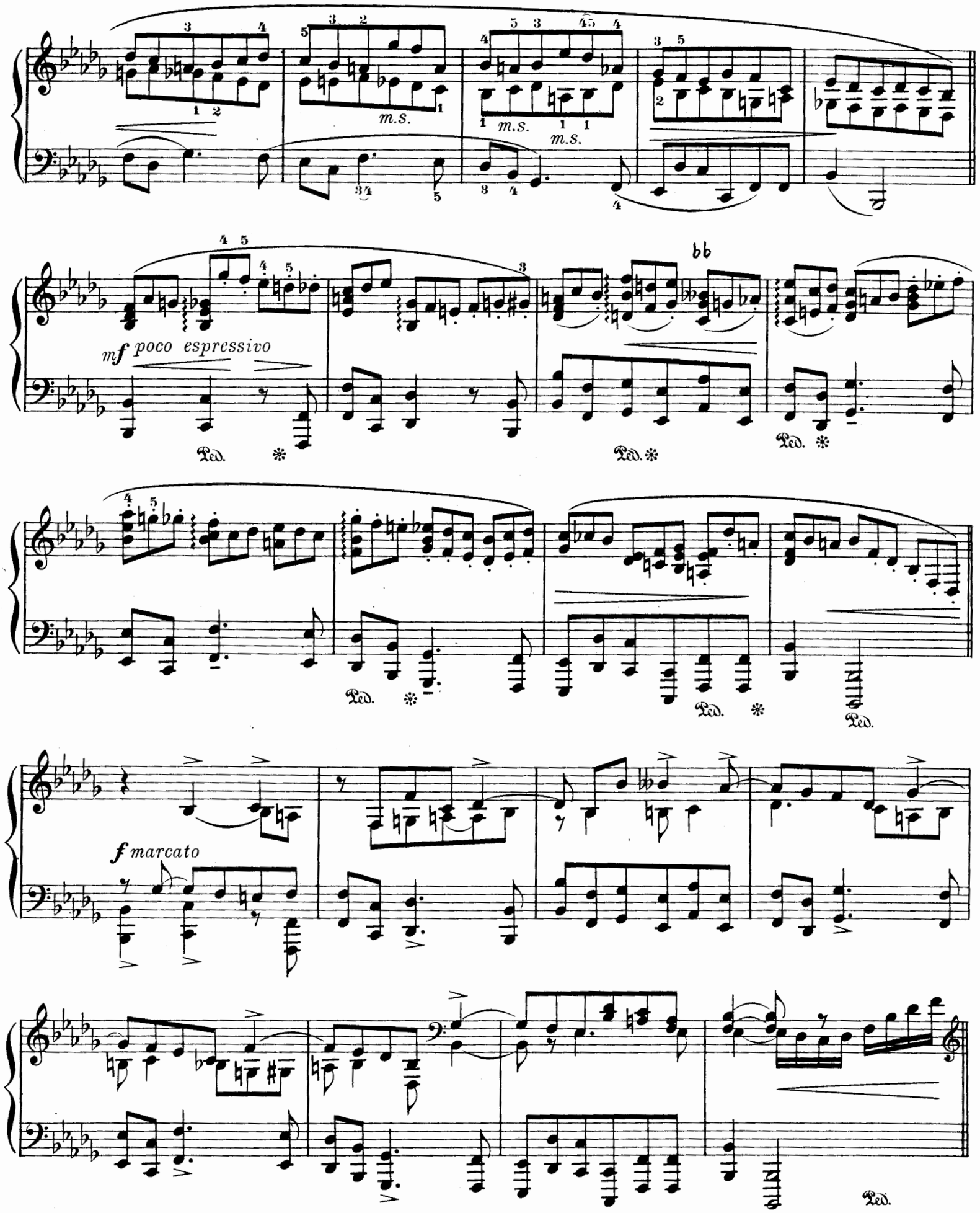
Wilhelm Berger, Op. 91.



★) Pedal ist durchgängig zu gebrauchen; einige Angaben desselben beziehen sich auf besonders wichtige Stellen.

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig. 4163 Copyright 1904 by C. F. Kahnt Nachfolger.

M
27
D496



ff

Ped. *

ritard.

Poco più mosso.

p

senza Ped.

Ped. *

mf appassionato

m.s.m.d.

rfz *rfz*

m.s.

Ped. *

Ped. ✻ Ped. ✻

Poco meno mosso.

p poco rit.

p dolce

pp

dolciss. una corda

p

tre corde

mf sempre molto tenuto (möglichst zusammen anschlagen.)

sempre Ped.

p subito

pp

p

Ped. ✻

Ped. ✻

P

Poco più lento.

f energico

Ped. ✻

ff

L'istesso tempo.

mf

senza Ped.

Ped.

dp

p dolce

Vivace.(♩. = 88)

p leggiero scherzando

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

f energico

simile

mf

cresc.

ff brioso

Largo.

ff

Ped. ✻

Tempo di Tema.

p dolce

Poco meno mosso.

pp una corda

m.s. m.d.

Più mosso.

pp tre corde

poco espr.

mf molto espressivo

f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

ff

pp una corda e legatissimo
(wie Holzbläser)

Ped. ✻

Alla marcia.

p (mit orchestralem Effect.)

senza Ped.

mp

mf

pp

ppp

Più mosso.

f con bravura

sfz

sfz

f

ff

ff

Tempo di Tema.

mf molto espress. *m.d.* *m.s.* *m.d.* *m.s.* *m.d.* *m.s.*

Più moto. 5

p

f tema ben marcato

f

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f

crescendo

8

ff

Ped. *

Allegretto. (♩ = 100.)

p una corda

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

p

Ped. * Ped. * Ped. Ped. Ped.

Ped. *simili*

pp misterioso

legatissimo

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *

8

8

Vivace. (♩ = 126.)

p leggiero e scherzando

Ped. * Ped. *

dimin.

f

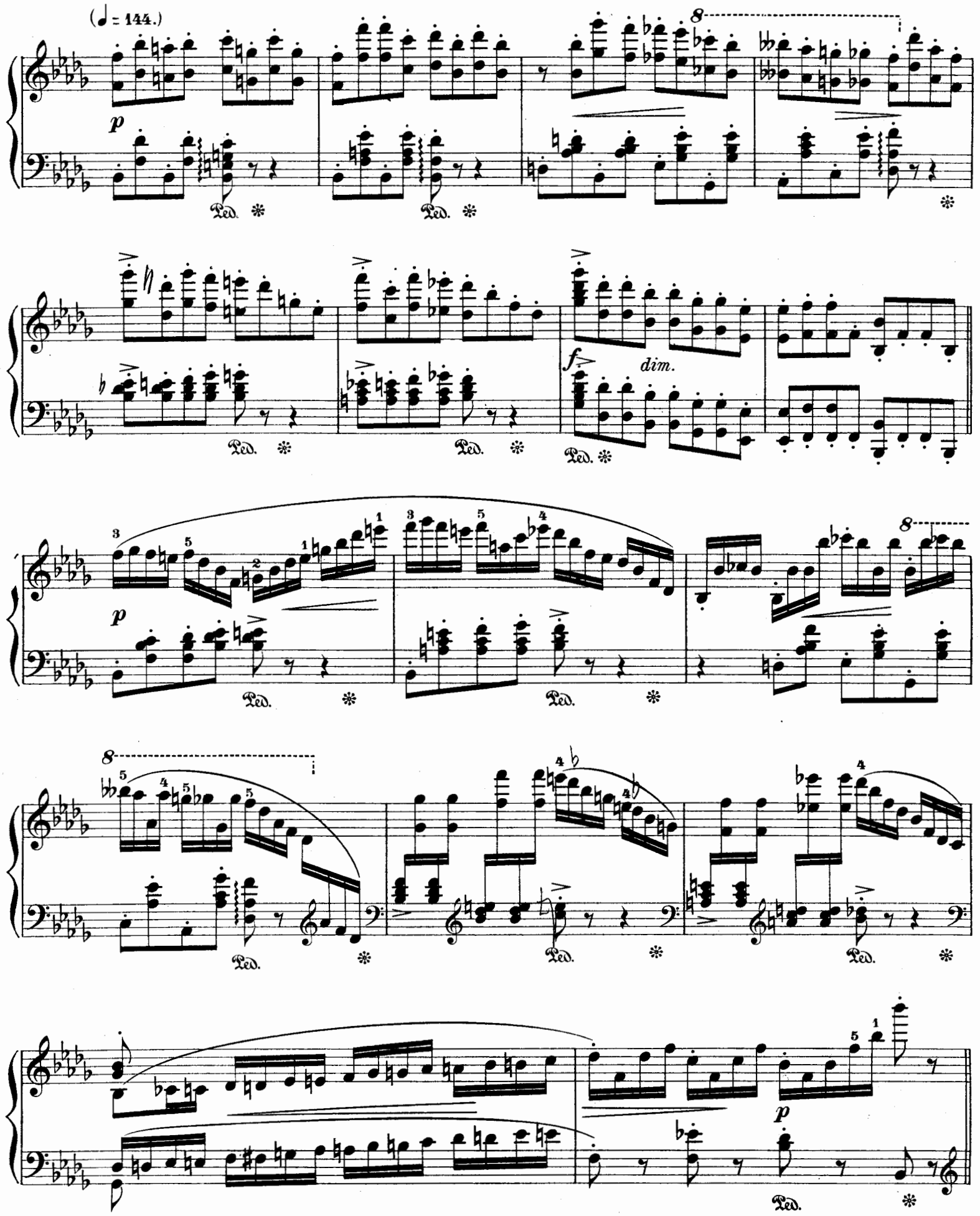
Ped. *

p

8

pp

Ped. * *


(♩= 144.)
p
Ped.
f
dim.
p
Ped.
p
Ped.

8

pp legatissimo

Ped. * Ped. *

8

Ped. * Ped. * Ped. *

8

Ped. *

pp

mf leggiero

p

8

f

p

f

m.s.

Ped.

p *molto*

Ped. ✻

f

Ped. ✻ Ped. ✻

p

ff

Ped. Ped. ✻ ✻

Sempre vivace. (♩.= 112.)

m.s.

f

Ped. ✻ Ped. ✻

m.s.

Ped. ✻ Ped. ✻

p

senza Ped. Ped. ✻

f

tenuto

p

pp legg.

f

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

8

Ped. ✻ Ped. ✻

ff

✻ Ped. ✻

ff con fuoco

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. Ped.

p subito *cre - - -*

Ped. ✻ ✻ Ped. ✻

- - scen - - *- - - do - -* *- - - - - -*

Ped. ✻ Ped.

f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ *ff* Ped. ✻

ff

Ped. ✻ Ped. ✻

sfz

Allegro moderato, energico. (♩ = 104.)

f

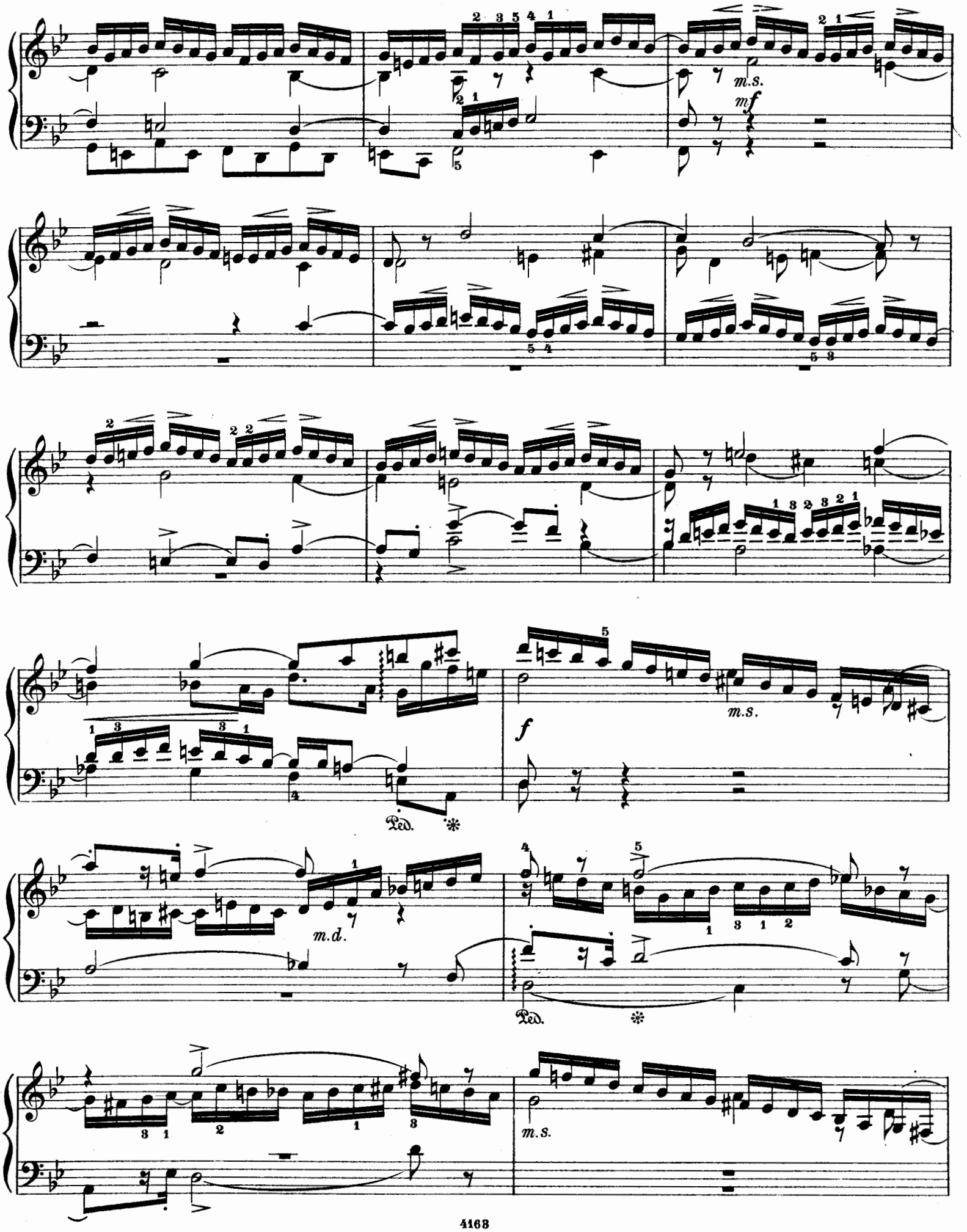
sfz

Ped. *

m.s. m.d.

Ped. *

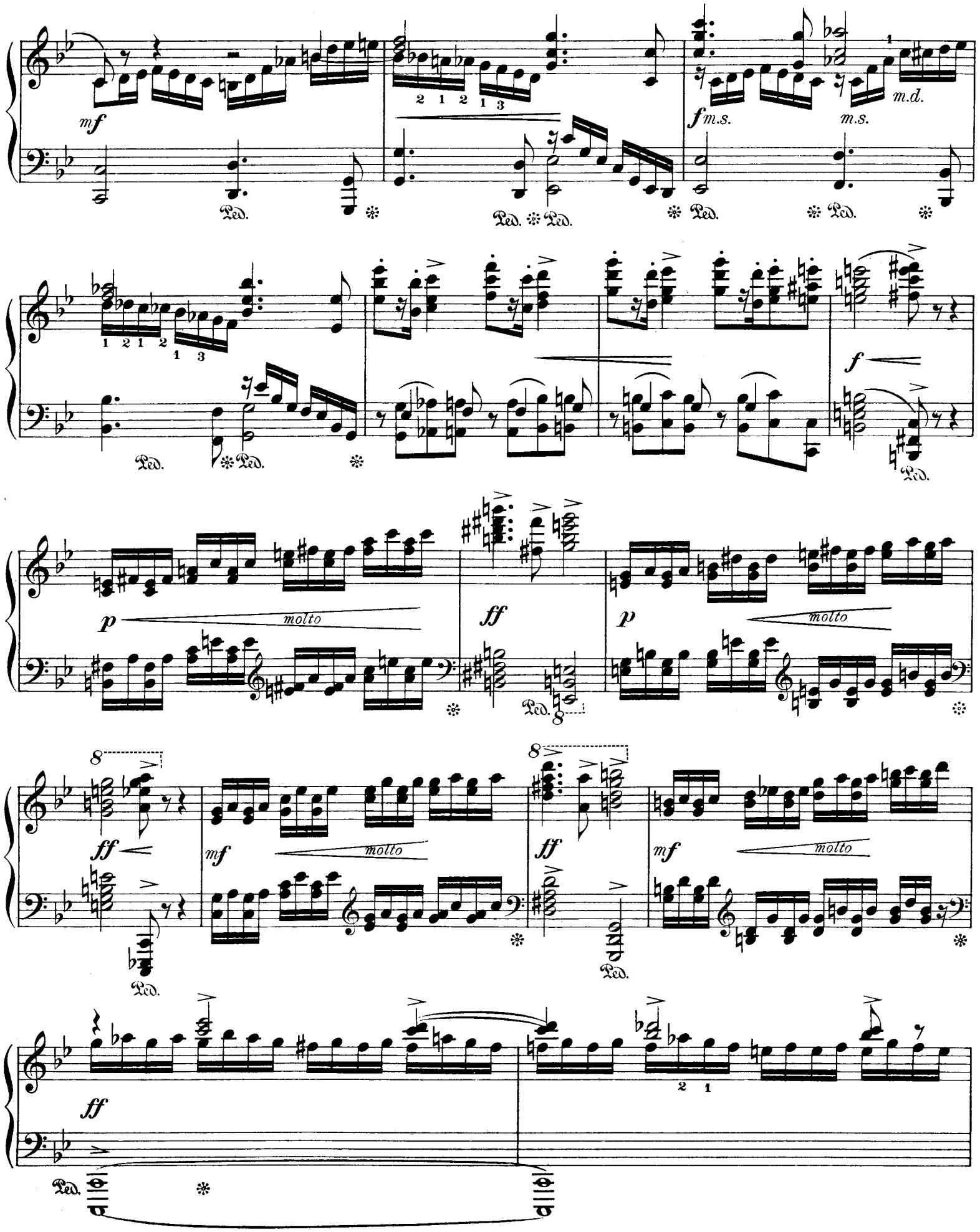
Ped. *

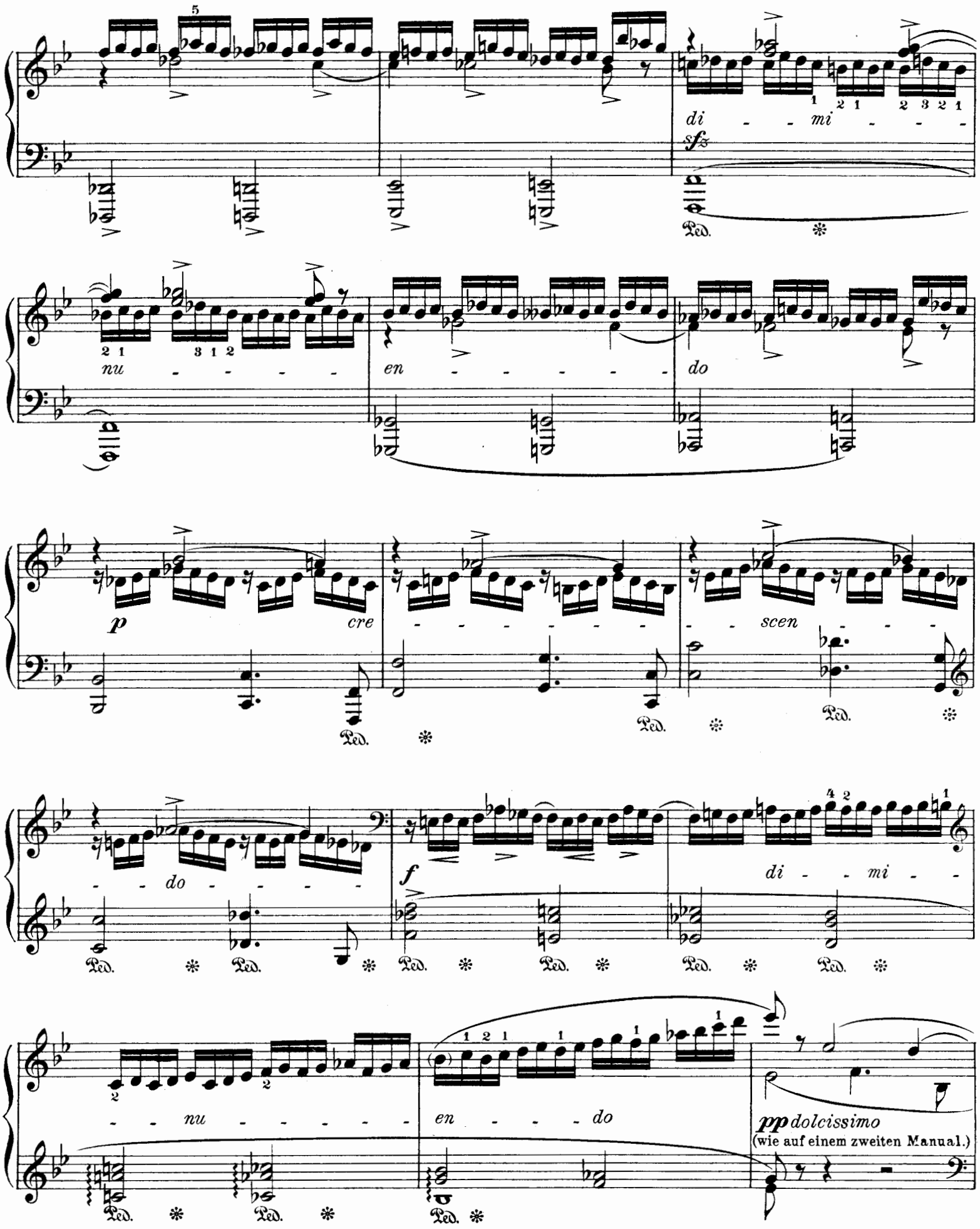

m.s.
mf
f
m.s.
m.d.
Ped.
Ped.
m.s.

mf

di - mi - - nu - en - - do

p dolce


mf
f m.s.
m.s.
m.d.
Ped.
f
p
molto
ff
8
mf
ff


di - - mi - - - -
sfz
nu - - - - - en - - - - - - do
p
cre - - - - - - - - - scen - - - - - do - - - - -
f
di - - mi - - - nu - - - - - - en - - - do
pp dolcissimo
(wie auf einem zweiten Manual.)

sempre **pp**

m.s.

m.s.

p

m.s.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

m.s.
***pp** una corda.*
Ped. ✻
sempre mezza voce
p
m.d.

molto

pp
tre corde.

(wie auf dem ersten Manual.)

cre

scen

do

407259

mf con fuoco

f

mf

cre - -

- - - - - scen - - - - -

- - do

f etwas breit.

m.d.

Ped. Ped. Ped.

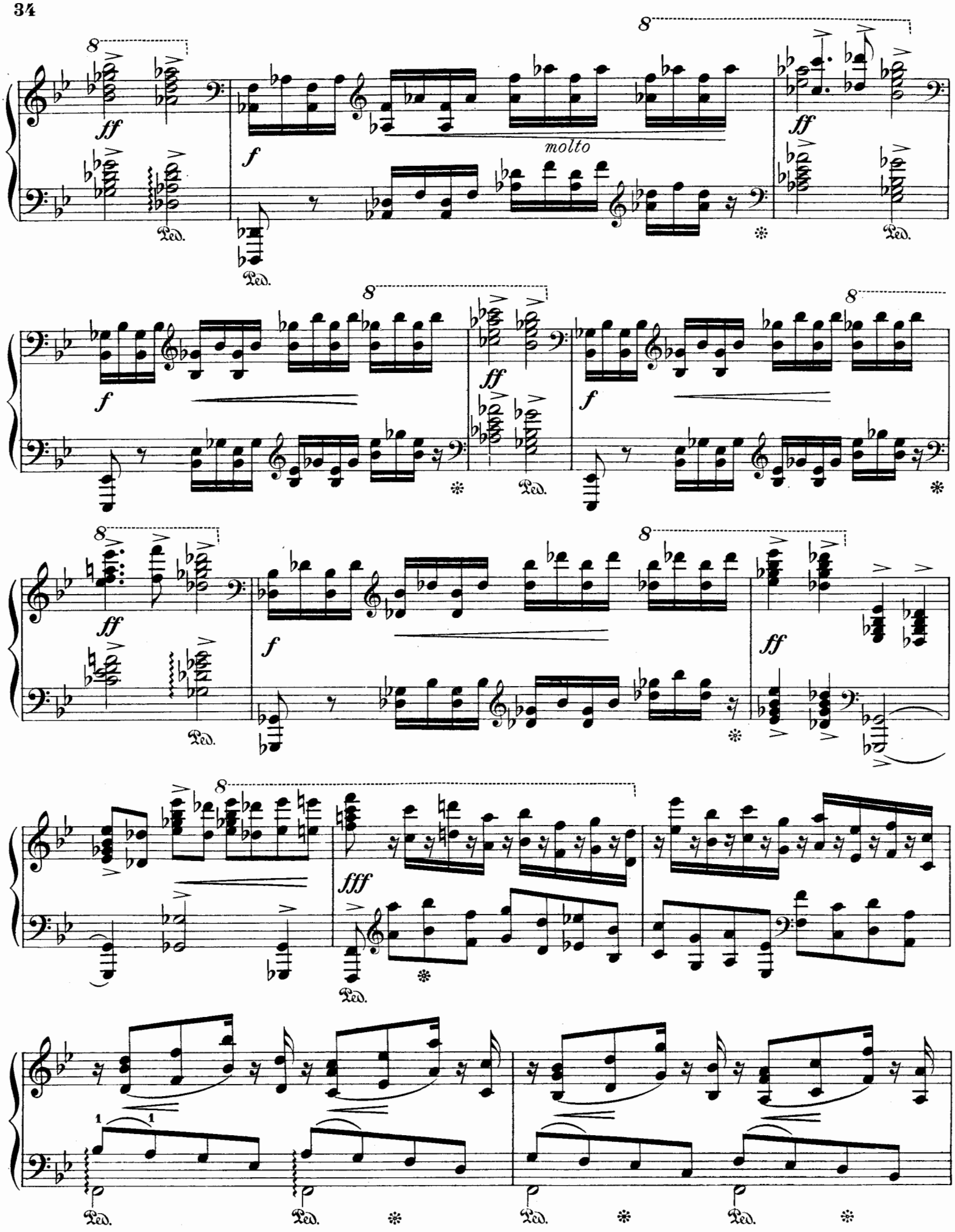
Ped. Ped.

Ped.

Ped. Ped. Ped.

mf *cresc.*

8


ff
f
molto
ff
f
ff
f
ff
f
ff
fff
Ped.

f m.d.

Largo.

ri - - tar - - dan - - - do

ff

mf

grave

ff

4163

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.